

# NAi toont Rotterdamse wortels van wereldberoemde ontwerper **Gispen: 90 jaar en nog altijd gewild**

■ **Gispen bestaat** negentig jaar. Het NAI stelde een tentoonstelling samen over het van oorsprong Rotterdamse meubelbedrijf.

YVONNE KEUNEN  
ROTTERDAM

**T**ik op een veilingssite Gispen in en er volgen honderden trefers. Geen slechte score voor meubelen en lampen die al in de jaren twintig en dertig zijn ontworpen door Willem Hendrik Gispen.

Wie een origineel op de kop wil tikken, doet er goed aan het NAI te raadplegen. Het Nederlands Architectuurinstituut in Rotterdam beschikt over het bedrijfsarchief van Gispen. „Het zijn winkeliers en particulieren die voor de foto's en catalogi komen. Om te zien of ze een echte Gispen hebben,” zegt conservator Hetty Berens.

Tien jaar geleden hield het NAI een meubel tentoonstelling over Gispen. Een groot succes, maar voor het 90-jarig jubileum zocht het instituut een andere invalshoek. Het werd 'Gispen in Rotterdam'.

Hoewel de meubelfirma tegenwoordig gevestigd is in Culemborg, liggen z'n wortels in de Maasstad. In 1916 begon industrieel ontwerper Gispen er een kunstmederij. De verwarmingsombouwen in het Rotterdamse stadhuis zijn een fraai bewaard gebleven voorbeeld van zijn vakmanschap.

Bekendheid verwierf Gispen met zijn bollampen en buismeubelen. „Alle scholen hadden de Giso-lampen. Ze waren wat duur in aanschaf, maar goedkoop in gebruik. Bovendien gaven ze goed licht,” vertelt Berens.

Gispen verkeerde in Rotterdam in kringen van kunstenaars en fabrikanten. Het leverde hem interessante opdrachten op. Zo richtte hij de vertrekhal van de Holland America Lijn in, het hoofdkantoor van Unilever en museum Boijmans van Beuningen. Maar ook de Van Nelle Fabriek richtte hij in, evenals de woonhuizen van de directeuren Van der Leeuw en Sonneveld.

Gispen gebruikte meubilair uit eigen catalogi, maar ontwierp ook voor een plek. Zo voorzag hij de bestuurskamer van Feyenoord van buisstoelen met zittingen van groen fluweel met daarin het rood-witte logo van de club.

Het NAI is op zoek naar die stoe-



Vertrekhal van de Holland America Lijn in Rotterdam met meubilair van Gispen. FOTO VAN DEN BROEK & BAKEMA

len. Berens: „We weten dat een tweedehands zaakje aan de Schietbaanlaan ze ooit heeft verkocht. Aan wie, is echter niet bekend. Maar op de tentoonstelling is er een plekje voor open gelaten.”

De manier waarop grafisch vormgevers en fotografen als Jan Kamman en Piet Zwart de producten van Gispen verbeeldden, staan centraal in de expositie. Want zonder hun abstracte verbeeldingen van de interieurs zou Gispen nooit zo vermaard zijn geworden.

„Er waren wel meer bedrijven die buismeubelen maakten. Gispen was in zijn ontwerpen niet de koploper, maar hij volgde moderne ontwikkelingen op de voet en voelde aan hoe hij ze moest inbedden.”

**'Gispen in Rotterdam', t/m 18 juni in het NAI, Museumpark 25. Elke zondag is er om 14.00 uur een speciale Gispen rondleiding, waarbij ook Huis Sonneveld wordt bezocht.**